[illegible] ایران

استادادج

۹۸۲۱

۸۸۹۲۷

[illegible]

انتقاد در ادبیات چیست؟

پس از شروع برجسته عالی حضرتی لازم دیدم که شرحی درباره انتقاد در ادبیات ایران بنگارم و بیشتر دوستان جوان را با موضوع ~~شرح~~ ~~اختلافات~~ اختلافات که در چندین سال پیش آغاز شده و هنوز آثارش باقی است

ادبیات چیست

ادبیات جمع ادبیه است منسوب به ادب که گویا در چهار و پنجاه سال پیش از اروپا به ترکیه و از آنجا به ایران آمده و به معنی علم الادب شده است

ادبیات مستقیماً درود به ایران نیز آمد ادبیات در فن نظم و نثر است که حاوی روح انتقاد باشد و اصلی غرض ما از ادبیات حال روح انتقاد است نه عبارت و اسلوب. و اما آنکه ~~چون انتقاد دیگر در ادبیات فرنگ~~ انتقاد کنند که ما به این شرح امروز شایان تأکید است این است که ~~منظور~~ کار ما در شرح کلی ادبیات و تطور تاریخی ادب صرف نظر کرده ~~ادبیات حاضر~~ انتقاد مورد نظر شود

~~ادبیات~~ در دوره ایران نیز منظور ما از ادبیات ادبیات در نظم و نثر است که آن نظم و نثری که حاوی روح انتقاد باشد و در حقیقت غرض اصلی ما در ادبیات در نظر ما روح انتقاد است نه کلیه عبارات و اسلوب

ادبیات جمع ادب است منسوب به ادب که گویا نزدیک قرن پیش در ترکیه و در ایران به روی ما ~~به میان~~ در ایران به معنی علم الادب عرب شده است ~~معنی ادبیات به ترکیه انگلیسی~~

در ادبیات مستقیماً در دوره ایران به معنی علم الادب نیست ادبیات در فن نظم و نثر جدید به تاریخ ایران روح انتقاد که پیش حضرت ایشان حال روح انتقاد

انتقاد از ادبیات ایران

پیش از اینکه بر حسب حال حضوری افتتاح کنم لازم دیدم که سطری چند در باره انتقاد از ادبیات ایران
به شما تقریر بدهم و غرض اصلی روشن شدن حقیقت است و بس
کلمه ادبیات جمع ادبیه است منسوب به ادب ~~که ادب [illegible]~~ که امروزه جانشین علم الادب شده
و فنی است در موضوع شعر بکار میرود و در اینجا که مقصود نوشته و نگارش است لذا از نظر تنگ ادب و تاریخ
علم الادب و تحول آن با ادبیات بحث نخواهم . انتقاد و تحلیل [illegible] کردن [illegible] مطلب کلام
~~انتقاد از ادبیات [illegible]~~
~~[illegible]~~ مختصر [illegible] نبوده و در قرون گذشته نیز
انتقاد بحث در باره [illegible] که [illegible] انحراف [illegible] که [illegible]
[illegible] نبوده مختصر [illegible] سلطه [illegible] است
که بر انقلاب ~~[illegible]~~ و تحول [illegible] که [illegible] آن [illegible] تبدیل [illegible] شود .
[illegible] ایران [illegible] آن [illegible] زندگانی [illegible]
[illegible] ادبیات [illegible] انتقاد [illegible]
[illegible] ادبیات ایران بود . [illegible] اگر [illegible] حقیقت [illegible] بوده و
[illegible] زیرا [illegible]
[illegible] در موضوع ادبیات [illegible] است
~~[illegible]~~
[illegible] آن [illegible] که انتقاد [illegible] ادبیات [illegible] اگر [illegible]
[illegible] ادب [illegible] خود [illegible] .

انتقاد از ادبیات ایران

۱ از شروع تاریخ [illegible] عنصری [illegible] که [illegible] که در [illegible] ادبیات [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] ادبیات ایران [illegible]

ادبیات چیست

ادبیات از کلمات [illegible] که [illegible] بجای علم الادب در ایران [illegible]

[illegible] موضوع [illegible] در [illegible]

[illegible] ادب [illegible] علم الادب [illegible] ادبیات [illegible]

[illegible]

شعر چیست

[illegible] عبارت از کلام [illegible] که [illegible] ایران [illegible]

[illegible] عبارت [illegible] ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ [illegible] لطیفه است [illegible] که اگر [illegible]

[illegible] ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

[illegible] که [illegible]

[illegible]

با این همه و با وجود این باید گفت این مطلب که ذکر شد در اشعار شعرای ایران پیدا می‌شود ولی کمتر دیده شده برای همه [illegible]

[illegible] این قبیل در اشعار [illegible] بلکه برای اینکه حقیقتی که در زیر پرده این شعر [illegible] شده [illegible]

[illegible] اخلاق [illegible] شعر [illegible] به خوبی [illegible] موضوع [illegible] شعر را از

[illegible] به [illegible] شعر [illegible] برای [illegible] [illegible] ورده [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] که [illegible] [illegible] [illegible] دارد [illegible]

[illegible] اخلاق [illegible] [illegible] را [illegible] کرده [illegible] صورت [illegible]

آن دیگر [illegible] [illegible] آن را [illegible] [illegible] توجهی نمی‌کنند.

شعر را [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] موضوع [illegible] اخلاق گفته شده

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

توجه [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] که [illegible] [illegible] [illegible] کرده [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] شعر [illegible]

[illegible] وقت [illegible] [illegible] [illegible] که [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] که در [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]:

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] که [illegible]

هر کلام منظوم را که [illegible] [illegible] شعر آن است که هر که [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

البته بهتر است که شاعر [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] که شاعر [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

شعر یا ادبیات

[illegible]

[illegible]

در مرحله اول باید زبان را در نظر گرفت [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

بقیه در صفحه   شعر — [illegible] — پایه ادبیات

حمله سرا[illegible] — بازه گاری — دوق [illegible] شرف

۱— در دوره [illegible] [illegible] فردوسی [illegible] [illegible] اعراق و غلو [illegible] کرده اند
[illegible] در [illegible] خود [illegible] قدرت [illegible] و دولت [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] کرده [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] مردم [illegible] [illegible]
[illegible] را نیز [illegible] خود [illegible] کرده اند.

انوری گوید [illegible] [illegible] در وصف ممدوح خود گوید
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
خلاصه [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ممدوح [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
اسیر کمال اصفهانی گوید در صلابت و حرمت ممدوح گوید
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] حتی شیخ سعدی [illegible] که خود [illegible] مدح صاحب دیوان [illegible]
خود [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] گوید:
چو [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]   [illegible] [illegible] [illegible] قول [illegible] سعدی
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ممدوح را
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] کرده [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] کرده اند ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
حتی [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] کرده اند [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]   چو [illegible] [illegible] [illegible]   [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

شعر

و ادبیات

انتقاد از ادبیات ایران

پیش از شروع به [illegible] انتقاد از ادبیات ایران [illegible]

[illegible]

[illegible] حقیقت [illegible]

ادبیات [illegible]

[illegible]

[illegible]

انتقاد [illegible]

[illegible] انتقاد از ادبیات [illegible]

[illegible] انتقاد [illegible] امروز [illegible] است.

انتقاد اگر [illegible] حقیقت [illegible]

[illegible] ادبیات [illegible]

[illegible]

انتقادات امروزی [illegible] ایرانی [illegible] ادبیات [illegible]

[illegible] ادبیات ایران [illegible]

[illegible] ادبیات [illegible]

[illegible] انتقاد از ادبیات ایران [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

۳ — [illegible]

[illegible]

[illegible] ایران [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] اگر [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

میکده – باده‌کش – دوق مِی – تصرف .

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] در میکده ما خیال در خود کرده بود که

[illegible] به درد مانند آتش [illegible]

است [illegible] تمام خواندنی ارشاد داده در دوم شد +

در باده‌کش و ذوق می با خود راه به جوید که [illegible] در آن

سفر زیست . در تصرف مردم را [illegible] کرده و [illegible] تند

و دیگر به اخلاق یا دید [illegible]

[illegible] از [illegible] که [illegible] دیگر [illegible]

گنج کم می گوید و [illegible] و [illegible] خود داری می گیرند

و در یکی [illegible] در دیدن [illegible] او را که [illegible] .

[illegible]

وقتی که گوینده ای از اشعار [illegible] زبان پارسی با آنکه در [illegible] روی علاوه بر [illegible] درست که در وی

[illegible] آورده است [illegible] داده است در وی در [illegible] می‌گوید :

وقتی چو [illegible] درست دارد | گیتی [illegible] خود [illegible]

لب [illegible] رنگ [illegible] | می چون زنگ [illegible]

[illegible] که در [illegible] در [illegible] ادب

[illegible] برای [illegible] در آن [illegible]

[illegible] آورده | [illegible] آید

[illegible] | [illegible] جهان را [illegible]

[illegible] که [illegible] صفت شراب چنین گوید :

[illegible] | [illegible]

[illegible] | [illegible]

[illegible] که [illegible] است :

[illegible] | [illegible]

شب [illegible] | [illegible]

چون [illegible] | [illegible]

[illegible] شراب [illegible] که [illegible] کرده

[illegible] در [illegible] شراب

هر باده [illegible] | [illegible]

هر باده [illegible] | [illegible]

[illegible] | [illegible]

[illegible] | [illegible]

روزه داران اگر ز می باده حرام | دختر رز که زنی بنده دو گیتی بزنم
در سایه رز اندر گوری بخسبم | تا نگیرم جز به دست بتو و جام می

شیخ سعدی شیرازی باده را چنین توصیف کند:

ساقی بده آن کوزه یاقوت روان را | یاقوت چه ارزد بده آن قوت روان را
اول به پدر پیر خورد رطل دمادم | تا مدعیان هیچ نگویند جوان را
تا مست نباشی نبری بار غم یار | آری شتر مست کشد بار گران را

خواجه حافظ شیرازی که تر خیلی وارد که در آن از هر کس بیشتر بیان نموده داد سخن داده:

بیا و کشتی ما در شط شراب انداز | خروش و ولوله در جان شیخ و شاب انداز
مرا به کشتی باده درافکن ای ساقی | که گفته‌اند نکویی کن و در آب انداز
به نیمه شب اگرت آفتاب می‌باید | ز روی دختر گلچهر رز نقاب انداز
مهل که روز وفاتم به خاک بسپارند | مرا به میکده بر در خم شراب انداز

~~اگر بخواهم از هر کدام نمونه‌ای بنویسم~~

اما در صحبت است که [illegible] در قبیله‌ای دفعه‌ها زده اند بچه که قهر خود را
شراب میخورده اند وصف شراب خودداری نکرده اند حتی [illegible] که [illegible] را بدگویند
تعبیر بکنید:

نکند دانا مستی نخورد عاقل می | در ره مستی هرگز ننهد دانا پی
چه خوری چیزی کز خوردن آن چیز ترا | نی چنان سرو نماید بر تو چون نی
[illegible] گر کنی بخشش گویند که می کرد نه او | ور کنی عربده گویند که او کرد نه می

در جواب آنها از باده گفتن بس است آورده و داران نوعی بگوید:

ساقیا درده برای [illegible] را | یاران عراقی و رفیق را

زان می که چو آمد نشان زندگی | انگشت کشد بر آب زندگی را
زان می که کند زنده دل پر آتش | این است مرید خود دامن را
گر ساقی بنشیند گه حریفی کن | ترتیب دهد گلزار روانی را
یکی همچو خوش به آتش جوش کرده | ایمن نهد پرده [illegible] را
گر جرعه باده دست کوته گیر | این عشق دراز [illegible] را

قاآنی در قصیده‌ای که در تعریف از خود گوید:

ساقی بده رطل گران زان می که دهقان پرورد | اندر جهان جز جرعه خوش [illegible] جان پرورد
تنها نه بخشد [illegible] را آدم کند [illegible] را | [illegible]

جمال پرستی

نود درصد غزلیات رایج جمال پرستی است در باره یار است. نود درصد یار در ابهام است. در باب غزل و شعر قصاید نیز با توصیف زلف و چشم و ابرو و لب و دندان و سینه و گردن و قامت یار شروع میشود.

در نود درصد نود اهل غزلیات هم در توصیف ~~[illegible]~~ دلبران مرسوم محجوب بوده است

از محجوب و نامحرمی در ایام و باب در باب جمع داده ~~[illegible]~~ و ذکر از خود داده و به تاب در کرده اند

و من که یکی از شعرای این دوره غزلسرا است در غزل خصیصه‌ای که در مدح امیر شیوه گوید:

وصل تو را به یک بوسه قمر	اندازه تخمه ان دلبر
راست گفتی شده است خون	تیغ داده در میان تیغ قمر
چشک در برگرفت زنوش آمده است	دندان چه فروختن نگر
راست گفتی به تنگه است درون	تا دو لب پرتی اندر بر
باغ و نسترن و نخل و برگ گل	روی آن روی یکران عنبر
راست گفتی زخم نخل دو داد	ای روی سپاه رنگ بود
ست که در بهر خضر جاست	خوشتر را درک دی بر
راست گفتی که دی صد فرست	که اندر دو لب خوشتر باغ خضر

تصوف و عرفان

اصلی ترین دوران تصوف در ادبیات فارسی شروع گرفته آنها نه نفوذ در علم و حکمت و سیاسی و منطق در باب فلسفه و دین کار را بر صوفی وقت محول در دنیا دیگر بند که هر که نشر آثار خوش مانند عطار و اشعار آنها که خداوند می‌گوید دو درصد و چاره برآید

دو اثر از صنعت دوران دقیقی

دوران ما صنعت به منزله تاریخ ایران در خیال نگارنده و اغلب دیگران گفته از چهار قرن پیش
نیکو نیز در نزد اقبال پیروان آن خود دوری نمی‌کنند و در آنجا بی‌درنگ بدیوان شیخ در خواهند
دید قول کرده که از فرمایشات آن را منظور می‌دارند که در صفحه آینده نقل می‌نماییم دقیقی
این قول : در بهره‌وری از حرف چو من نیز ...
به گرفتن آنکه دید در دوره تاریخ بوده و آنکه در دوران پیکر بنیادی ایران بود و با فرهنگ درب
فاش نیز بوده اینکه هم است که از این جنس از هر حق ندارد و اینکه ادبیات ایران را نگاه نیز
و نیز به نوبه‌ی خود در نزد دوران دقیقی چون به جای کرده که تنها میان دینی برای خود دید آنکه
و به دید در نگارش دقیقی را در آن نگاه نزد دولت نامور باشد .

انجمن [illegible] ادبیات و تاریخ
انجمن [illegible]

~~[illegible]~~

[illegible] ایران [illegible] انقلاب [illegible]

[illegible] ادبیات ایران [illegible] ادبیات ایران را [illegible]

[illegible]

ادبیات چیست

ادبیات [illegible] علم الادب [illegible]
جمع ادب [illegible]

دانشکده ادبیات ایران

[illegible] ترجمه حال عنصری [illegible] ادبیات [illegible] ایران
[illegible]

[illegible]

آنچه تغییر پذیرد کدام است

هر چیز در جهان قابل تغییر است هر ذات و هر شیئی [illegible] از تبدیل و تحول در تغییر و دوام است

در اوضاع زندگی و تمدن هر دوره تغییرات و تبدلات روی داده و خواهد داد

هر دوره‌ای تغییر بعد یک تبدیل و تغییر کلی روی می‌دهد از تمدن جهان از تمدن و تغییر تمدن ... تمدن عمومی

بسته به وجود آن [illegible] است و ادبیات ایران [illegible] جهان است [illegible]

حوادث تاریخی و هر دوره تغییر [illegible] اوضاع و احوال [illegible] روی داده است و از [illegible]

تا که در احوال ایرانیان پیدا شده است [illegible] انقلاب و تحول

سلطنت مطلقه به سلطنت مشروطه که تغییر [illegible] ایرانیان [illegible] و افکار [illegible]

احداث کرده است از آن جمله اصلاح ادبیات است که تا امروز [illegible]

بیان [illegible] پیدا [illegible] و هنوز [illegible] است

ادبیات چیست

کلمه ادبیات از عبارات مشتقه است که [illegible] و در ترجمه [illegible] است

[illegible] و در ادبیات در نظم و نثر هست که [illegible] و در حقیقت [illegible]

از ادبیات [illegible] نوع [illegible] که شاعر و نویسنده هر قضیه که [illegible]

[illegible] ادراک آن از نشر [illegible] نوشته

انشاء چیست

انشاء عبارت است از انتظار کردن مطالب و معانی کلام و بیان کردن هر نوع قضیه که در

[illegible] با عبارت [illegible] و چون [illegible] می‌توانند [illegible]

هر نوع آن قضیه [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] که هر کس بتواند [illegible]

[illegible] مطلب [illegible]

١٤

انشاء از ادبیات ایران

بیش از هر نوع [illegible] عامل عنصری ~~[illegible]~~ [illegible] در [illegible]

[illegible] شاید [illegible] باشد

انشاء ادبیات

انشاء از [illegible] که [illegible] است [illegible] عبارت [illegible]

مطالب و معانی کلام

در [illegible] انشاء [illegible] حقیقت [illegible] ادبیات [illegible]

مانند انشاء عنصری [illegible] و [illegible] و [illegible] انشاء [illegible]

[illegible]

~~[illegible]~~

~~[illegible] ادبیات اروپائی~~

~~[illegible]~~

[illegible] ادبیات اروپائی [illegible]

[illegible] انقلاب مشروطه [illegible] سلطنت [illegible] مشروطه

[illegible] انقلاب [illegible] و افکار [illegible]

[illegible] ایرانیان [illegible] اصطلاحات [illegible]

[illegible] انشاء [illegible]

انتقاد از ادبیات ایران

پیش از آنکه به درست ترجمه مقال حضوری خود لازم دیدم که شرحی در موضوع انتقاد از ادبیات ایران (که چند سال پیش [illegible] و چند قصیده نیز فرستاده‌ام)

از کلمات [illegible] است که [illegible]

ادبیات چیست

ادبیات لغتی است [illegible] که تقریباً از پنجاه و چند سال [illegible] از اروپا به ایران آمده و جای علم الادب شده است. ترجمه لیتراتور است. ادبیات در ایران به جای علم الادب بکار میرود و در حکم امروز [illegible] از ادبیات [illegible] از آنجائیکه [illegible] رواج [illegible] [illegible] نظر [illegible] ادب و شرح ادبیات [illegible] نظر کرده تنها در [illegible] بحث خواهم کرد

شعر چیست

شعر [illegible] عبارت از کلام منظومی که [illegible] دارای وزن و قافیه باشد با نظر [illegible] فصاحت و بلاغت

[illegible] عبارت از [illegible] لطیف [illegible] که خواننده و شنونده [illegible] دارای [illegible] اگر [illegible] وزن [illegible] توصیف کند اگر [illegible] آن [illegible] شاعر.

شعر چیست و نظم کدام است

شعر و نظم در قدیم [illegible] دارای یک معنی بود ولی امروز [illegible] ادبا و دانشمندان [illegible] گویند [illegible] [illegible] هر کلامی [illegible] لطیف است [illegible] باشد.

انتقاد از ادبیات ایران چگونه [illegible]

انتقاد ادبیات ایران [illegible] عبارت از [illegible] [illegible] ادبیات ایران [illegible] [illegible] ادبیات ایران [illegible] امروز [illegible] برای امروز [illegible] دارند

[illegible] ادبیات [illegible]

[illegible] [illegible]

در تاریخ تحریر

۱۶

انتقاد از ادبیات ایران

پیش از آنکه راجع به حال عنصری بپردازم لازم دیدم که سطری چند در باره انتقاد از ادبیات ایران بنگارم [illegible]
~~موضوع اصلی از نگارش این [illegible] [illegible] [illegible] که [illegible]~~
~~[illegible] [illegible] اصلاح [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

مگر ادبیات هم ادبیاتست خوب یا بد . که امروزه فن علم الادب قدیم شده و مقالات در هر موضوع نوشته [illegible] و چون مقصود ما [illegible] رایج نیست لذا [illegible] مختصر ادب و تاریخچه علم الادب و تحول آن با ادبیات بحث نکنم .

انتقاد از شعبات نقد است یعنی تمیز دادن سره از ناسره و انتقاد در کلام عبارتست از آشکار کردن محاسن و معایب کلام یعنی انتقاد سخن . از ادبیات یعنی آنچه از شعرا به ما [illegible] در قرون گذشته [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] امروز [illegible] است .

انتقاد یکی از وسایل پیشرفت ترقیات است در هر موضوع و مخصوصاً در موضوع ادبیات اگر از روی بصیرت و حقیقت باشد نه از نظر تعصب و غرض ورزی و [illegible] مطلوب دیگر و جای آن دارد که انتقاد یکی از ارکان ادبیات [illegible] شود .

انتقادات شدید امروزی از آن تاریخ آغاز شد که ایرانیان به ادبیات [illegible] اروپاییان پی بردند و ادبیات آنان را بهتر و بیشتر [illegible] از طرز ادبیات ایران تصور کردند و نتیجه گرفتند که ترقیات [illegible] ایرانیان به خاطر ادبیات خودشان بوده است

در خاتمه انتقاد را اول ~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~
[illegible] است یکی از لوازم [illegible] و دیگری [illegible] [illegible]

۱۷

۵ — در اواسط و اواخر قرن ششم شعرای ایران هنرمندی که در زمینه شعر خود بخصوص مدح و وصف کرده‌اند
اند — مدح سرایان — انوری — ظهیر فاریابی — کمال اسمعیل
که هرکدام از این مداحان در تغییر ادبیات ایران به شمار می‌توانند تأثیر زیادی داشته باشند.

۱ — در مدح سرائی با غلو و افراط که در مدح ممدوح خود را تشبیهات و تخیل و اغراق را میدانند.
~~و چون ... [illegible]~~
در این قصاید چند تن از شعرای مدیحه سرای ایران مانند انوری — فرخی — ظهیر — کمال
و دیگران که ترتیب ... [illegible]
انوری در توصیف ممدوح خود گوید.
نشنیده‌ای که باز دهد طالع بد را — [illegible]
فرخی در مدح سلطان محمود گوید:
اگر به قرآن قاضی بود به نبرد — ز مدح خواندن او [illegible]
و گر اگر ... [illegible] — [illegible]
ز ... [illegible] — [illegible]
ظهیر فاریابی در مدح قزل ارسلان گوید.
نه کرسی فلک نهد اندیشه زیر پای — تا بوسه بر رکاب قزل ارسلان دهد
کمال اسمعیل در مدح ممدوح گوید
[illegible] — [illegible]
۳ — مدح شاهان ... [illegible]
[illegible]

X

دسته دیگر می گویند که تو دنیا بزرگان چون ادبیات شعر که در تمام دنیا دارای اهمیت است ، نمونه است با همین وادی و آثار شعرا را با نهایت احترام در مقابل ادب گذاشت و از سرنوشت ادبیات را چنین درک کرد که ضعف احتیاجات امروزی مملکت تناسب نداشته باشد

ایراد و انتقاد بر شعر و ادبیات ایران

ایراد و انتقادی که در این ایام است انتقاد و منطقی . آنچه درباره اخلاق می گویند این است که بیشتر بر گذشته بر آثار و تمام شعرای نامی ایران منحصر به چهار موضوع است :

مدیحه سرائی ، صنعت پردازی ، ذوق پرستی و تصوف

که هر کدام از اینها به تنهائی ملت ایران را به پرتگاه بدبختی سوق می دهد

در مدیحه سرائی ~~مدیحه‌سرایان~~ چنان راه افراط پیموده اند که ممدوحین خود را از مقام ربوبیت رسانیده اند چنانکه دیگر راه مبالغه پیموده اند و در صنعت کاری و ذوق پرستی نیز بیان را طریق را پیش گرفته اند و در تصوف مردم را از کوشش و مبارزات باز داشته به بیکاری و خرافات دعوت کرده اند و برای اثبات مدعای خود شواهد بسیاری از اشعار شعرا معروف ~~...~~ می آورند از قبیل رودکی - عنصری - فرخی - منوچهری - فردوسی - سعدی - حافظ و غیره .

اما در مورد صنعت چنین گویند که شعرای ایران وقت خود را بر صنعت و راه تقلید گذرانده اند و تمام همت خود را مصروف وزن و قافیه کرده و از ابتکار و ابتداع ~~...~~ و حقیقت بی بهره مانده اند .

پس چنین ادبیاتی که روح منفی و بیکاری و بدبختی را تبلیغ و خرافات را در روح مردم القاء می کند باید از بین برد و ملت را به بدبختی و ذلت دچار نکند و رحمت را فراهم آورد .

این قبیل توضیحات در صنعت بافتن تشبیهات و استعاره هایی که در ادبیات وارد می آورد مجموع را تشکیل داده و در چیزی وضع ادب که امروز مثل همین نمونه است

۲ - در مدیحه سرائی چنین بیان کرده اند که به عقیده آنها در غالب زبان‌ها شعرا که در شیوع اسلام ... حرام است ... شراب ... حیات ... آب حیوان ... و ... غم و ... نام ... که برای ... شعرای ایران در زندگی تا امروز ... و ... شعرای ایران ... و خرافات و عادات خود را ... و ... پیش

۳ - ذوق پرستی : به عقیده شاعری پیدا شود که مدام ذوق پرستی ... به نحوی ... از هر ... و ... بیان می کنند .

۴ - تصوف و خرافات که مردم را بی‌اراده و منفی می کند و از کار کردن و ~~...~~ از مبارزات و کوشش ... آن ... زندگانی ... بازمی دارد

اما راجع به صنعت شعر که ... شاعر در ... و ... که در ... صنعت ... و ... ابتکار و ابتداع ... ~~...~~ و ... در ... وزن و قافیه ... می ... که ... ابتکار ... در کنند

آیا افغانها و کردها [illegible] ارادهٔ خود [illegible] ؟ ۱

با آنکه بر اثر [illegible] ایران [illegible] اکنون [illegible] افغانی بوده است شده
می‌گویند افغانستان که فردوسی و [illegible] بیدل ادبی [illegible] و خیام و [illegible] سعدی و خواجه
حافظ و غیره تولید و تصنیف [illegible] برای آن است که ایرانیان ما
[illegible] که [illegible] خود [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] به هر است که این [illegible] است [illegible]
شده [illegible] از [illegible] چیز [illegible]
[illegible] به هر صورت [illegible] راه حل
و جواب را باید [illegible] .

[illegible]

باید دانست که هر [illegible] که [illegible]
خود [illegible] و [illegible] خود را از [illegible] می‌دارد که [illegible] است

ایرانیان آن روز که [illegible] افغانستان [illegible] پایتخت [illegible]
دیده [illegible] برای [illegible] و در آن [illegible] اگر [illegible] ایران [illegible] که استقلال [illegible]
[illegible] باید [illegible] و قدرت [illegible] بود [illegible] فرمان [illegible]
ایران [illegible] به صورت [illegible] حضرت
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

این قول [illegible]

شعر و اخلاق

شعر و اخلاق [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] :

[illegible]

[illegible]

و آن [illegible] :

[illegible]

[illegible] .

دوره سلاطین ایران [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] زمان

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ایران [illegible]

[illegible]

[illegible]

صنعت شعر

[illegible]

صنعت شعر [illegible] طبیعی است [illegible]

[illegible] صنعت [illegible] طبیعی است [illegible]

[illegible]

[illegible] صنعت [illegible]

[illegible]

مقصود از این تذکر آن بود که ادبیات قدیم ما را [illegible] تبرک و تجلیل خوانیم
از آن تذکره بگذریم
این بار باید ادبیات تازه‌ای ترتیب کرد

مقصود از این مقدمه آن بود که [illegible] ادبیات ایران همیشه تابع محیط بوده و مراقب اخلاق و عادات زمانی بوده و شاید این هم انقلابی طرفه نبوده است. حتی قصیده‌سرایان [illegible] خواه شعرا که مداح امرا [illegible] بوده‌اند [illegible] بود و [illegible] بیشتر [illegible] از آنها [illegible] [illegible] است [illegible] یک [illegible] است که [illegible] در [illegible] [illegible] داده و [illegible] و [illegible] از [illegible] [illegible] [illegible] در [illegible] داده [illegible] [illegible] اگر [illegible] [illegible] [illegible] خواهد [illegible] [illegible] از [illegible] اطراف عالم [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] است [illegible] [illegible] ایران [illegible] [illegible] [illegible] است اگر [illegible] و [illegible] خود [illegible] [illegible] [illegible] ایران را [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] این [illegible] وطن‌پرستی [illegible] [illegible] [illegible] خواه [illegible] ادبیات [illegible] [illegible] خود باید [illegible] ادبیات [illegible] امروز [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] است [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] و [illegible] ادبای [illegible] ادبیات [illegible] [illegible] ایران [illegible] اخلاق [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] جوانان [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ادبیات [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] اخلاق [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

شورای دربار

در غزه شورای [illegible] [illegible] [illegible] شورای [illegible] [illegible] آیا این شورای درباری [illegible] [illegible] شورای [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] زبان فارسی [illegible] ایران [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] فارسی [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] اگر [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] شورای [illegible] [illegible] ایران [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ترقی کرده [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] سلطان محمود [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] سلطان برای [illegible] [illegible] [illegible] زبان فارسی [illegible] سلطان محمود [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] زبان فارسی [illegible] [illegible] زبان [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] فردوسی [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] زبان فارسی [illegible] تاریخ ایران [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] اگر

[illegible]

۲۳

در مجلس بود

ص ٢٣ - شوریده

آنکه شیفته چشم تو نظر باید کرد | ز خطا لیک که از مست حذر باید کرد
گرچه خورشید بود از پی دشنگ لعل لبت | حذر از آن مژه تیز شکر باید کرد
گفتمش شیفته‌ام ماه رخ از چهره نمود | در دل شیفته را شیفته‌تر باید کرد
شاهدان گر همه شیرین کشیده زه دین بزنند | زاهدان را همه از مهر بدر باید کرد

ادبیات و انتقاد